[1788]

Quartetto

Pietà pietà di noi

per Clavicembalo

ricavato dall'Opera

L'Arbore di Diana

Dal Sig.r V. Martin.

Racolta d Arie No. 44.

In Vienna presso Artaria Compagni. 20 xr

Quartetto

Silvio

Andante con Moto

Pie-tá pie-tá di no--i pie-tá pie-tá di le--i pos=

p

=siam, se Dea tu se - i, da te spe-rar pie-tá. spe-rar pie-tá.

pp p

Endimione pie-tá da no--i, pietá di le-i pos-siam, se

pie-tá pie-tá di no--i, pietá pie-ta di le-i possiam, se

p

Diana

Per-ché de=

Endim.

Dea tu se- - - i, da te spe-rar pie-tà.

Silvio

Pie=

Doristo

sperar pie - tà. Pie-tà pie=

pp p p

Sdegni mie - i l'u-sa - to ar-dor non sen - to! per-che del lor lamen - to mi par sen=

=tà di no - i pietà di le - i pos-siam se Dea tu se - i da te spe=

=tà pietà

=tir pie-ta: perché pie- tá

perché:

=rar pietá. pie tá pietá di no - - i pie=

pietá

pp

Sotto voce

perché perché de lor la-men - - -to mi par sen=

=tá pie-tá di le - - i - - poſsiam, se Dea tu se - - - i, da te spe=

=tir pie-tà da te sperar sperar pie-tà - - - - - perché de Sdeg-ni

=rar pie-tà da te sperar pie-ta - - - - - - pietà di

da te sperar pietà

pp

mie-i l'u-sa-to ardor, non sen-to per-che del lor la-men-to mi par sen-tir pie-tà - sen=

no-i pietà di le-i possiam se Dea tu se--i da te sperar pietà spe=

p

=tir - pie - tá - sen - -tir pie - -tá - sen - -tir - pie - tá

=rar pie - -tá - spe - -rar pie -tá spe - -rar pie - tá.

f p pp

f

[1788]

Cavatina

Se il voi saper, io Sono Amor
Con Recitativo
per il Clavicembalo
ricavato dall' Opera
L'Arbore di Diana
Del Sig.r V. Martin

Racolta d' Arie N.o 43.

In Vienna presso Artaria Compagni.

12 x.r

Amore

Recitativo

Allegro

Dor:

Misero! arresta il passo o morto sei. ah!

f

Amore

Dor:

non temer: amico ti sono, e tu nol sai. amico? oh bella! io non ti hó visto mai

p

amore Dor: amore Dor: amore Dor:

guardami un pó. T'hó visto Non mi conosci? no non sai dunque chi sono? non lo só.

p

Amore

Cavatina

Andante con moto

Se il voi sa-per io sono a-mor, il mio po-ter ti di-ca il cor,

lo stral quest, é, che ti pia-gó non credia me ti fe-ri-ró

lo stral quest, é, non credi a me? ti fe-ri-ró, non credi a me? ti fe-ri ró.

Se il voi Sa - per io Sono, a - mor, il mio po - ter ti di ca il cor lo stral quest,

è che ti pia - no non credi a me! ti fe - ri - rò.

Aria

Lieti e amorosi i guardi

Per Clavicembalo

ricavata dall'Opera

L'Arbore di Diana

Del Sig.r V. Martin

Racolta d'Arie N.o 46.

In Vienna presso Artaria Compagni. 12 x.r

116.25 f.13.

Endimione.

Larghetto.

Lieti e amo = ro = si i guardi, bianca la car = ne a ve = a,

p

d'ebano il crin pa = rea, pa = re = a di neve il Sen. d'ebano il

crin pa = rea pa = re = a di neve il Sen. e il vermi = gliet = to

labbro con tanta grazia a pria che nato si di ria per fare il Ciel se=

=ren per fare per fare il Ciel se ren lieti e amo = ro = si i guardi,

bianca la car = ne a = vea d'ebano il crin pa = rea pa =

-rea di ne-ve il Sen. d'eba-no il crin pa-rea pa-re-a di

neve il Sen. di ne-ve pa-rea il Sen, di ne-ve pa re-a il Sen.

f p

f p f

Terzetto

Dove vado, dove fuggo
per il Clavicembalo
ricavato dall'Opera
L'Arbore di Diana
Del Sig.r S.t Martin.

Racolta d' Arie N.º 42.

In Vienna presso Artaria Compagni. 30 x.r

Amore.

Silvio.

Endimione.

Allegro Agitato.

f p

Dove vado dove fuggo chi m'aita chi m'as

=conde dal.le ma.ni fu=ri=bonde, chi mi Sal.va per pietà chi mi Salva chi mi Salva per pie=

f

Ferma ferma o sciagurato t'ho raggiunto fuggi in vano dal fu=

= tà, chi mi Salva, chi mi Salva per pietà

f p

= ror di que = sta mano chi sottrar = re ti sa prà chi sottrarre chi sottrarre ti sa = prà, chi sottrarre chi sott.

f

V. S.

Non ferir non fare offesa a l'imbelle Pasto = rello Contra te per sua difesa questa

= trarreti saprà.

f p

destra s'armerà. si una dona son chi son

una dona e chi sei cheopporli ardisci

una dona

f cres f

son chi son se puoi ferisci ecco il sen ecco il sen ferisci quà

che Corraggio

che ardimento tremo tutto dal pavento

ah se gius_ta quanto

Cedi il fero, e poi fa vella, cedi il fero e poi fa vella

bella

ecco il ferro, ecco il ferro hai vinto

f

Quanto ascolta quanto vede ha Sembianza di por=

gia

Quanto ascolto quanto vedo ha Sembianza di por=

Quanto ascolto quanto vedo

= tento, ed ei stesso non s'avvede s'è un ingaño o veri _ tà ed ei stesso non s'avvede s'è un inganno o veri =

= tento, ed io stesso non s'avvedo s'è un ingaño o veri _ tà ed io stes _ so non m'av =

ed io = ——— veri _ _ _ tà

f

= tà non s'avvede non s'avvede s'è un ingaño o verità ed ei stes_ so non s'avve _ de s'è un inganno o veri _ tà

veri

sf

= vedo s'è un inganno o ve _ ri _ tà ed io stesso non m'avvedo s'è un ingaño o veri _ tà

sf

veri

ed io ———

sf p

non s'av_ve_de sè un in ganno o veri_tà quanto ascolta, quanto vede ha sembianza di portento ed ei stesso non s'av=

non m'av_ve do sè un inganno, o veri_tà, quanto ascolto, quanto vedo ha sembianza di portento ed io stesso non m'av.

non m'av_ve_do

f p sf sf sf sf p

=vede, sè un ingaño o verità, ed ei stesso non s'avvede sè un ingaño sè un ingaño sè un ingaño o verità vedo

=vedo, sè un ingaño o veri tà, ed io stesso non s'avvedo sè un ingaño sè un ingaño sè un ingano o verità Sento

Sento

Larghetto

già che a poco a poco và languendo in lui quel foco e in suo loco un dolce affetto serpeggiando al

già che a poco a poco và languendo in me quel foco e in suo lo_co un dolce affetto serpeggiando al

già che a in me

cor gli và al cor al cor gli và al cor gli và al cor gli và.

cor mi và al cor al cor mi và al cor mi và al cor mi và

cor gli và serpeggiando al cor gli và al cor gli và al cor gli và

Terzetto

Ah presto fuggiamo

per Clavicembalo

ricavato dall' Opera

L'Arbore di Diana

Del Sig.r V. Martin.

Racolta d' Arie N 58.

In Vienna presso Artaria Compagni.

Amore

Endimione

Ah presto fuggiamo non stiamo pui qua! a tutti i momenti in tanti cimenti a

Silvio

Allegretto

f p

Con Moto

rischio di perdere la vita si vá.

fuggire vorrei ma come non só: da un gran Labe-rinto io veggo mi

f p

confusi, agi-tati gli amici son qui. di loro vo un

cinto, né so per qual angolo sor-tire potrò

f *p*

poco pigliarmi bel gioco a entrambi invisibile vo farmi e star qui. vo farmi e star qui.

Se an=

=diam per quel calle al tempio si torna per questo vi=

vicino alla valle la Diva soggiorna: per questo

nó nó, nó nó nó nó nó nó

=ottolo provare si puó... provare si puó qual voce ter-ri-bi-le qual vo-ce ter=

Cres

e l'eco, o son

si si si si si si si si

=ribile qual vo-ce ter-ri bi le da do - ve sor-ti ! io pal-pito, io gelo,

larve e l'eco o son larve che gridan co si ? io

d'orror di spa-vento che stra-no por-ten - to che tor - bido di : di quà si dice

che di quà

si si nó nó qui qui nó nó si si

si, di lá si dice nó: non só se resto qui! non só se me ne vó. di quà si dice sì di

nó nó qui qui nó nó

lá si dice nó: non só se resto qui! non só se me ne vó non só se me ne vó se me ne vó se

non

no no si si qui qui no no no no si si qui qui no nó

me ne vó no no si si qui qui no no io

no no si io

pal-pi-to io gelo d'or-ror di spavento che strano por-ten-to che tor-bido di:

si si nó nó qui qui nó nó

di quá si dice si di lá si dice no, non sò se resto qui! non sò se me ne vò di

di quá

si si no no qui qui nó nó

quà si dice si di lá si dice nó non so se resto qui! non sò se me ne vò non

nó no qui qui nó

so se me ne vó non so se me ne vó non so se me ne vo resto qui me ne vó

cres

f

p

nó si si no no nó no nó no no no no no

dice si me ne vó nó nó nó nó

c

mancando

[1788]

164

Aria

Qual piacer prova il Cor

Per Clavicembalo

ricavata dall'Opera

L'Arbore di Diana

Del Sig.r V. Martin.

Racolta d'Arie N.° 36.

In Vienna presso Artaria Compagni. 12 X.er

Silvio

Allegretto

p f p

Qual pia-cer prova il cor nel veder tal bel=

pp dol. p

=ta il guardar spira a-mor il parlar gioja dá nel veder tal beltá il guar=

pp dol. p

=dar spira a-mor il parlar gioja dá ah per-che nel bel Sen mai non vien la pie=

=tá ah perche nel bel Sen mai non vien la pietá Qual piacer prova il cor nel veder tal beltá il guar=

p pp

=dar spira a-mor il parlar gioja dá il veder tal beltá il guar dar spi-ra a=

dol. p pp

=mor il parlar gioja dá ah perche nel bel Sen mai non vien la pie-tá mai non

dol. p

vien la pie-tà il guardar spi-ra a-mor il parlar gioja dà. il parlar gioja

pp dol. rinf. dol.

dà il parlar gio-ja dà il par-lar gio--ja

p cres f

da.

ff